

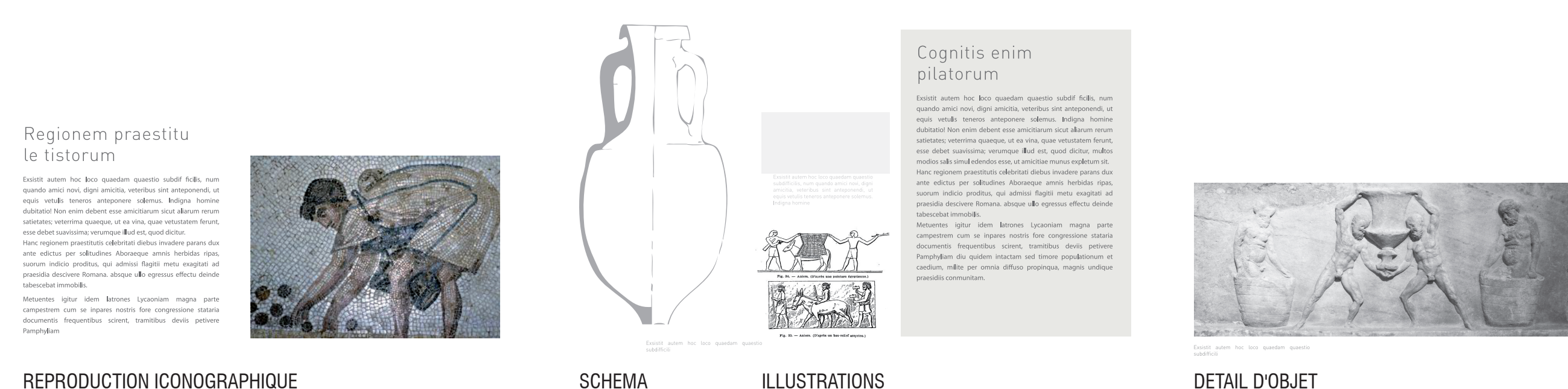
LE PARTAGE DE L'EAU

Les Agricultures

Le focus de l'eau se présente sous la forme d'un large plateau lithique délimité par deux failles qui permettent au public de pénétrer dans le territoire et de s'approcher des pièces de grandes dimensions. Sur une partie de l'une d'entre elles prend place l'amorce du canal d'irrigation alimenté par la Sakieh ; sur le plateau les objets de la collection sont disposés à une distance qui les protège des agressions ; des systèmes de détection par caméra ou rideau infrarouge complètent le dispositif de protection. Dans le socle lithique deux larges écrans diffusent les images de pénurie de l'eau pour l'un et de fonctionnement de la sakieh pour l'autre.



LE PARTAGE DE L'EAU - PLAN 1/50

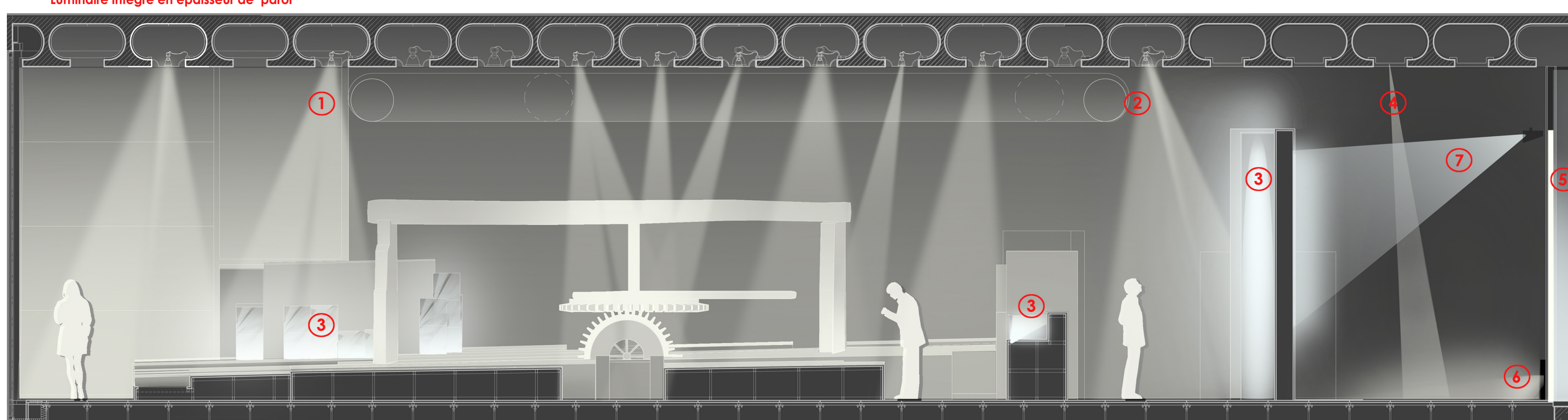


LE PARTAGE DE L'EAU - SIGNALÉTIQUE

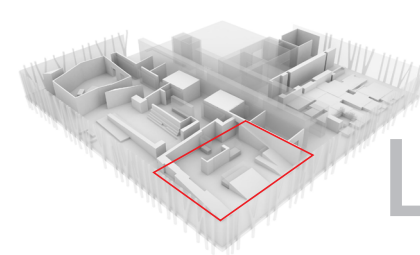


VISUEL LE PARTAGE DE L'EAU

- ① ECLAIRAGE DE REHAUT MUSEOGRAPHIQUE
Projecteur intégré sur chariot
- ② ECLAIRAGE AMBIANT DE CIRCULATION
Projecteur intégré sur chariot
- ③ ECLAIRAGE DE REHAUT MUSEOGRAPHIQUE
Luminaires intégrés en mobilier
- ④ ECLAIRAGE AMBIANT LIER AUX STATIONS D'ECOUTES
Luminaires intégrés en chariot
- ⑤ ECLAIRAGE AMBIANT ET SCENOGRAPHIQUE
Luminaires intégrés en épaisseur de paroi
- ⑥ ECLAIRAGE AMBIANT DE CIRCULATION
Luminaires intégrés en bas de paroi
- ⑦ VIDEO - FILM D'INTRODUCTION



LE PARTAGE DE L'EAU - COUPE 1/50



JERUSALEM

Les monothéismes

Le calme d'un espace ordonné et protégé caractérise la singularité des monothéismes. Ici la présentation se veut délibérément apaisée, favorisant une relation individualisée avec le visiteur.

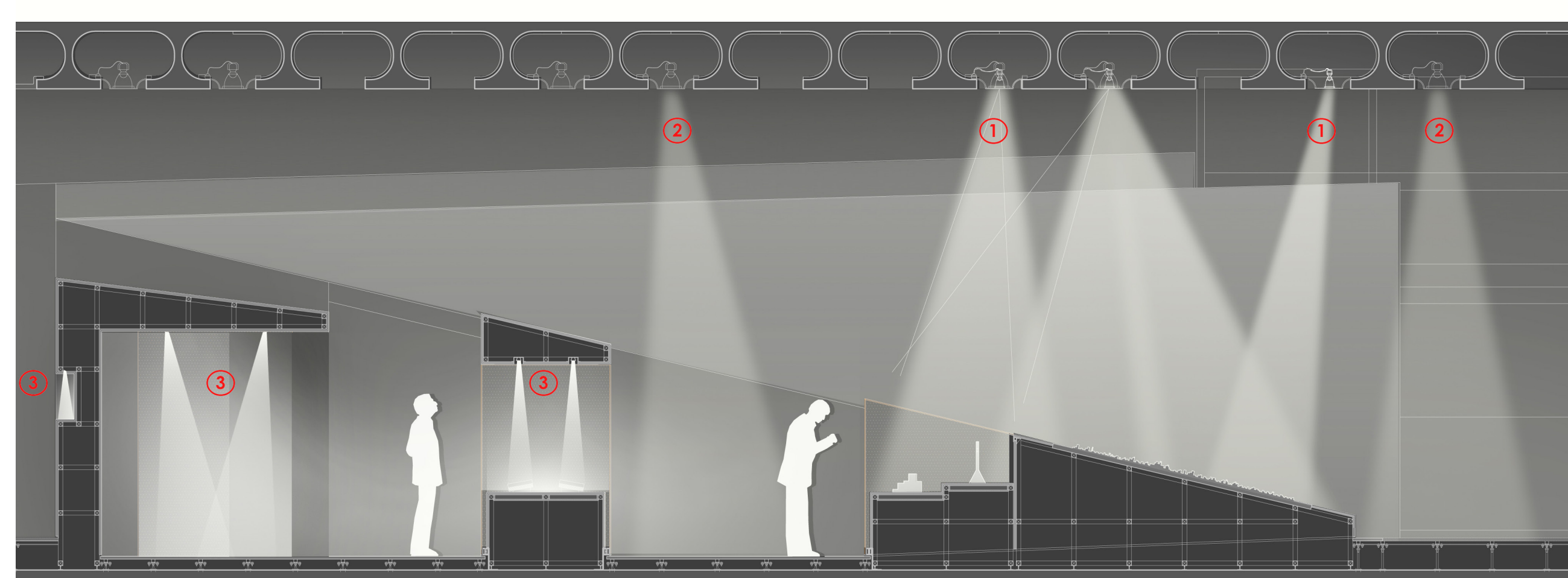
Pour prendre conscience de la spécificité de la ville de Jérusalem nous proposons la réalisation d'une maquette de la ville ancienne sur laquelle les principaux monuments des trois religions monothéistes sont mis en exergue, montrant ainsi leur proximité et même leur imbrication.

La maquette de la ville est présentée sur une partie inclinée du socle lithique prolongé par une vitrine dans laquelle sont regroupés les maquettes de bois, d'ivoire et métal reliquaires et gravures sur bois tandis que les tableaux et eaux fortes prennent place sur le mur central.



JERUSALEM - PLAN 1/50

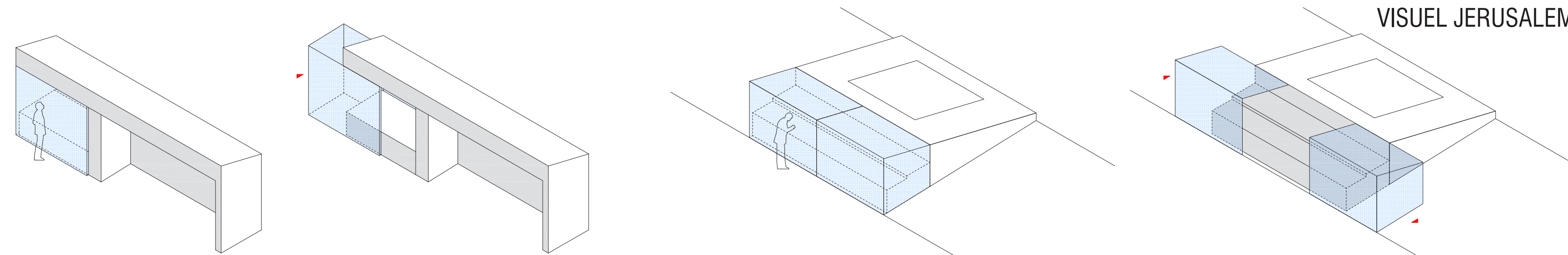
- ① ECLAIRAGE DE REHAUT MUSEOGRAPHIQUE
Projecteur intégré sur chariot
- ② ECLAIRAGE AMBIANT DE CIRCULATION
Projecteur intégré sur chariot
- ③ ECLAIRAGE DE REHAUT MUSEOGRAPHIQUE
Luminaires intégrés en mobilier



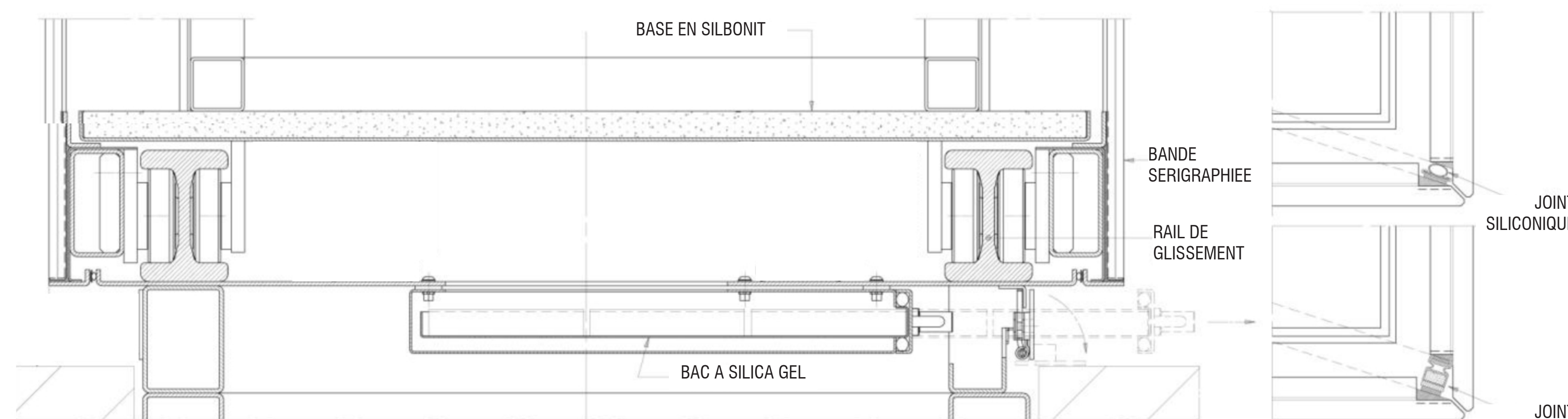
JERUSALEM - COUPE 1/50



VISUEL JERUSALEM



JERUSALEM - PRINCIPES VITRINE



JERUSALEM - DETAIL VITRINE