

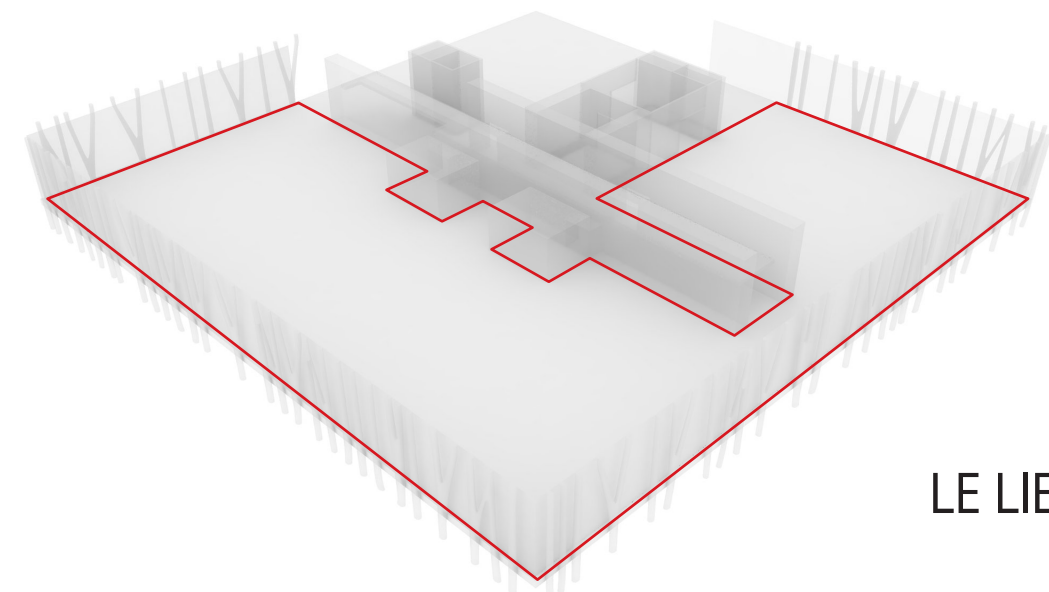
UNE ARCHEOLOGIE EVOCATRICE



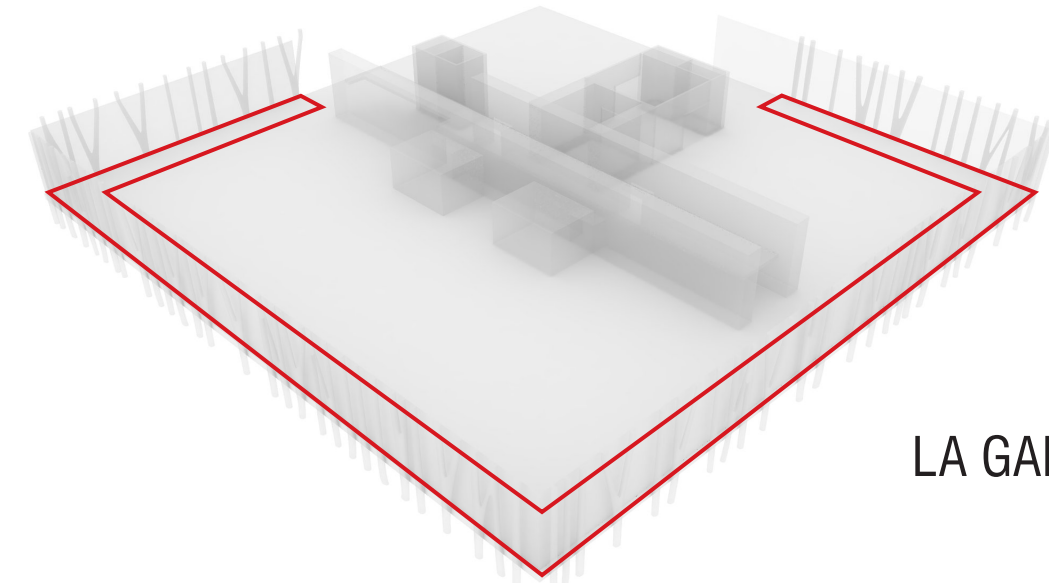
Cette archéologie prend la forme d'étendues et de soulèvements monolithiques parcourus de failles, animée par le jeu de la lumière sur ses faces brisées dans un mouvement de vague pétrifiée échouée à l'abri des plafonds de béton tendus entre le cœur du bâtiment et la façade. La lumière naturelle est toujours présente, seulement amortie lorsque la scénographie des images le commande. Parcourant ces territoires, le visiteur passe de l'ombre des venelles à la lumière des perspectives avec la mer et le fort comme toile de fond.

Unifiée par l'épaisseur d'une même archéologie, la scénographie des singularités est traitée comme des inserts différenciés conçus pour être d'emblée dans une relation d'identité très lisible avec leur contenu même : Ainsi la séquence de la domestication est elle un territoire immersif, celle des monothéismes un jardin contemplatif, celles de la citoyenneté une agora participative, celle des découvertes un ensemble de vestiges, réminiscence de Petra, invitation à l'exploration

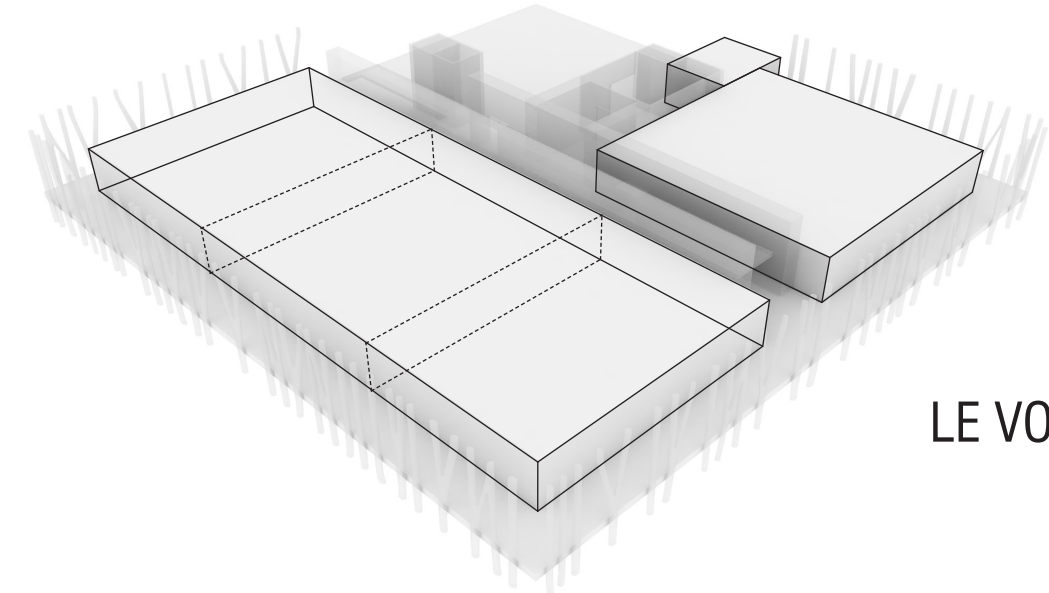
REFERENCES



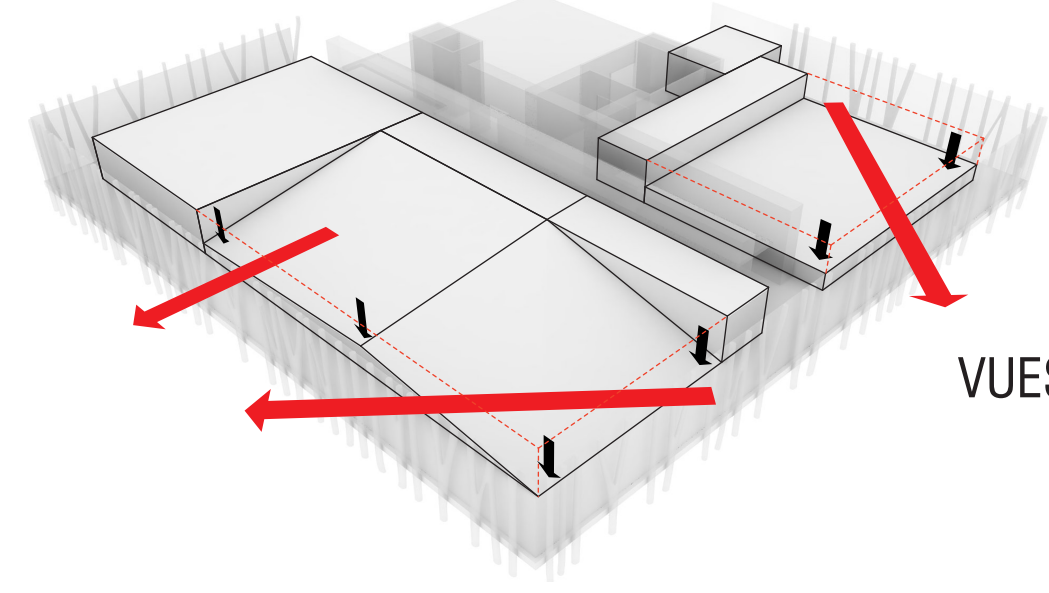
LE LIEU



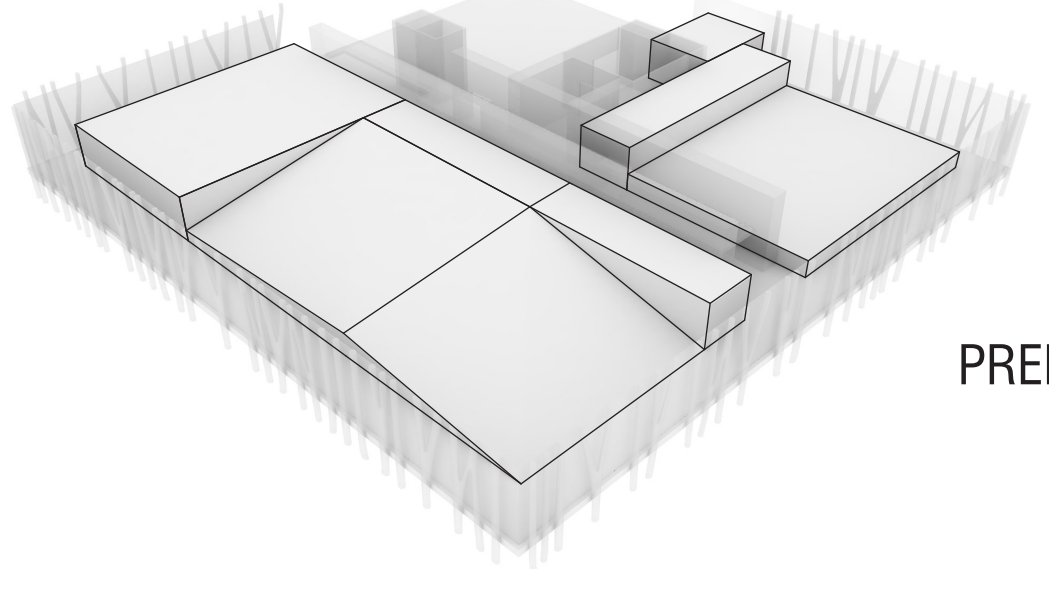
LA GALERIE DU BORD DE L'EAU



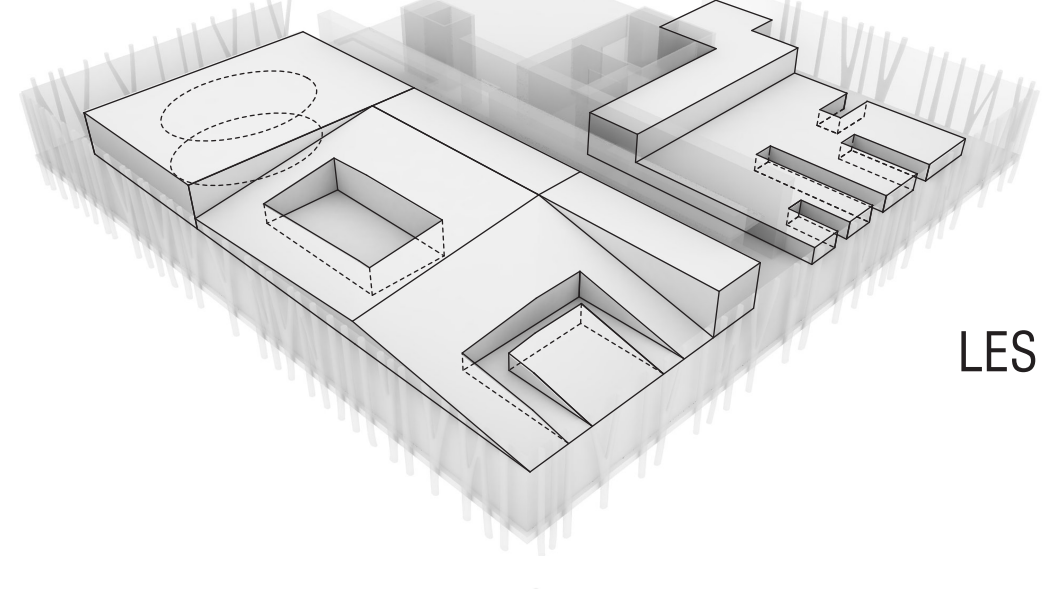
LE VOLUME CAPABLE



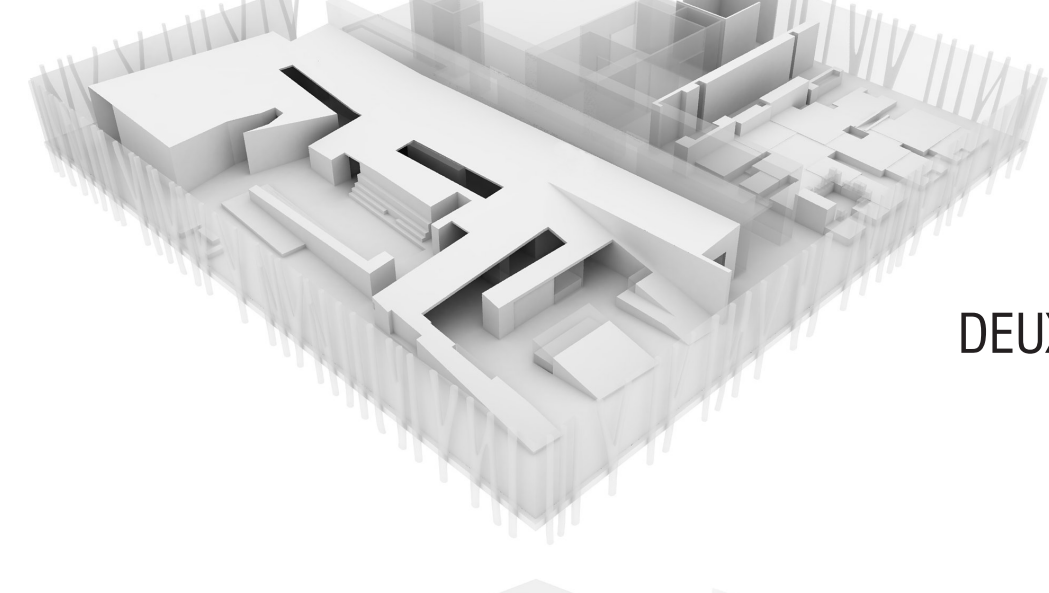
VUES ET PERSPECTIVES



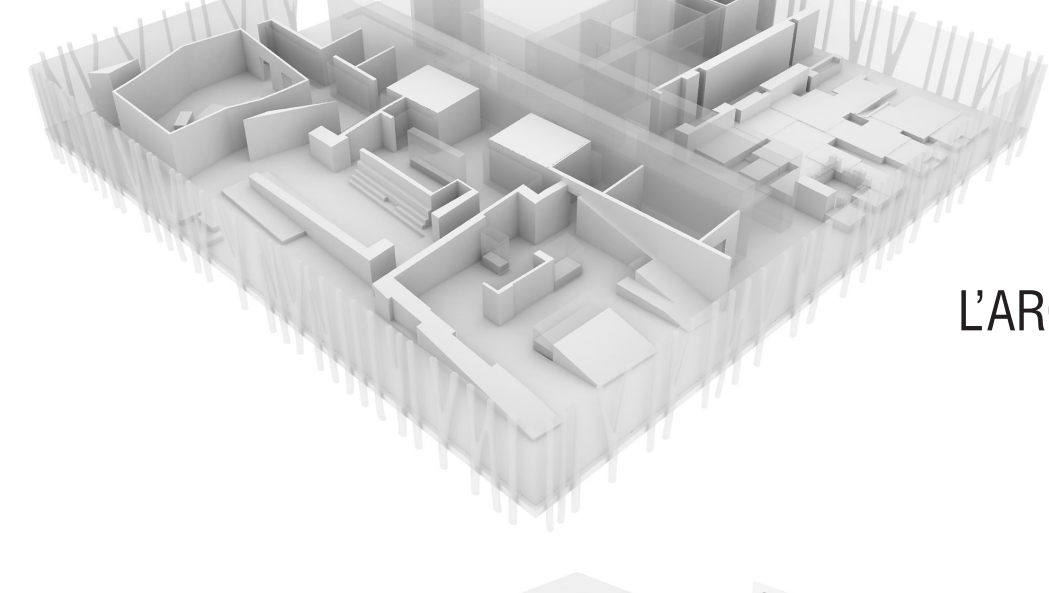
PREMIERE TAILLE



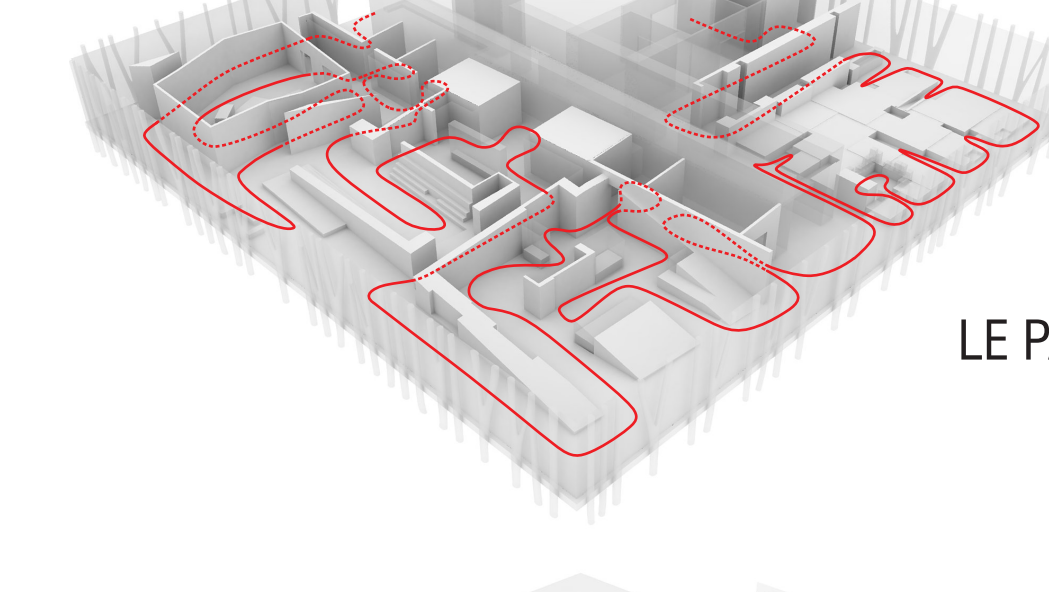
LES SINGULARITES



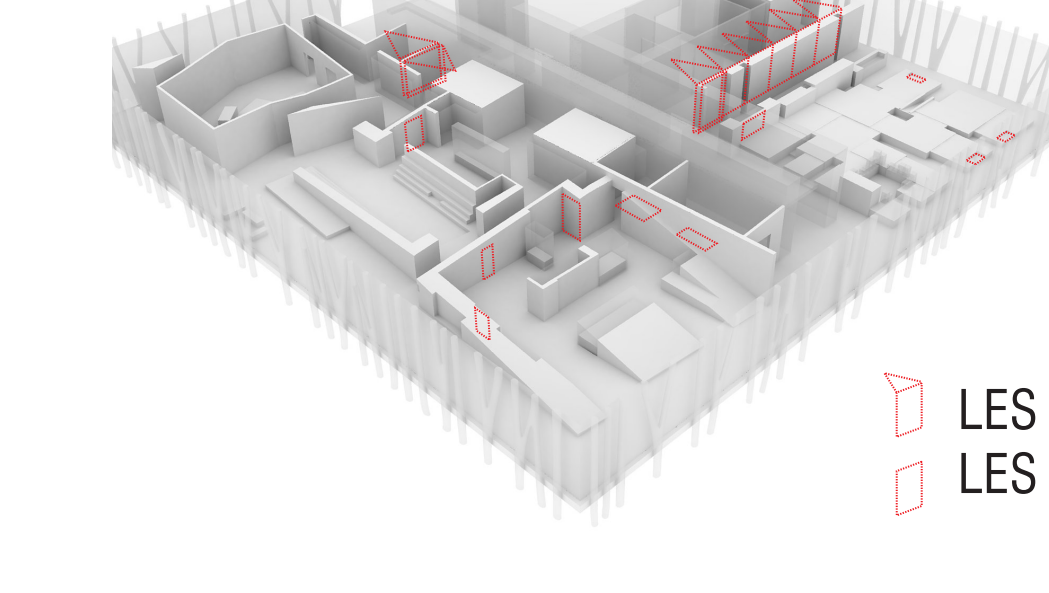
DEUXIEME TAILLE : L'EMPREINTE



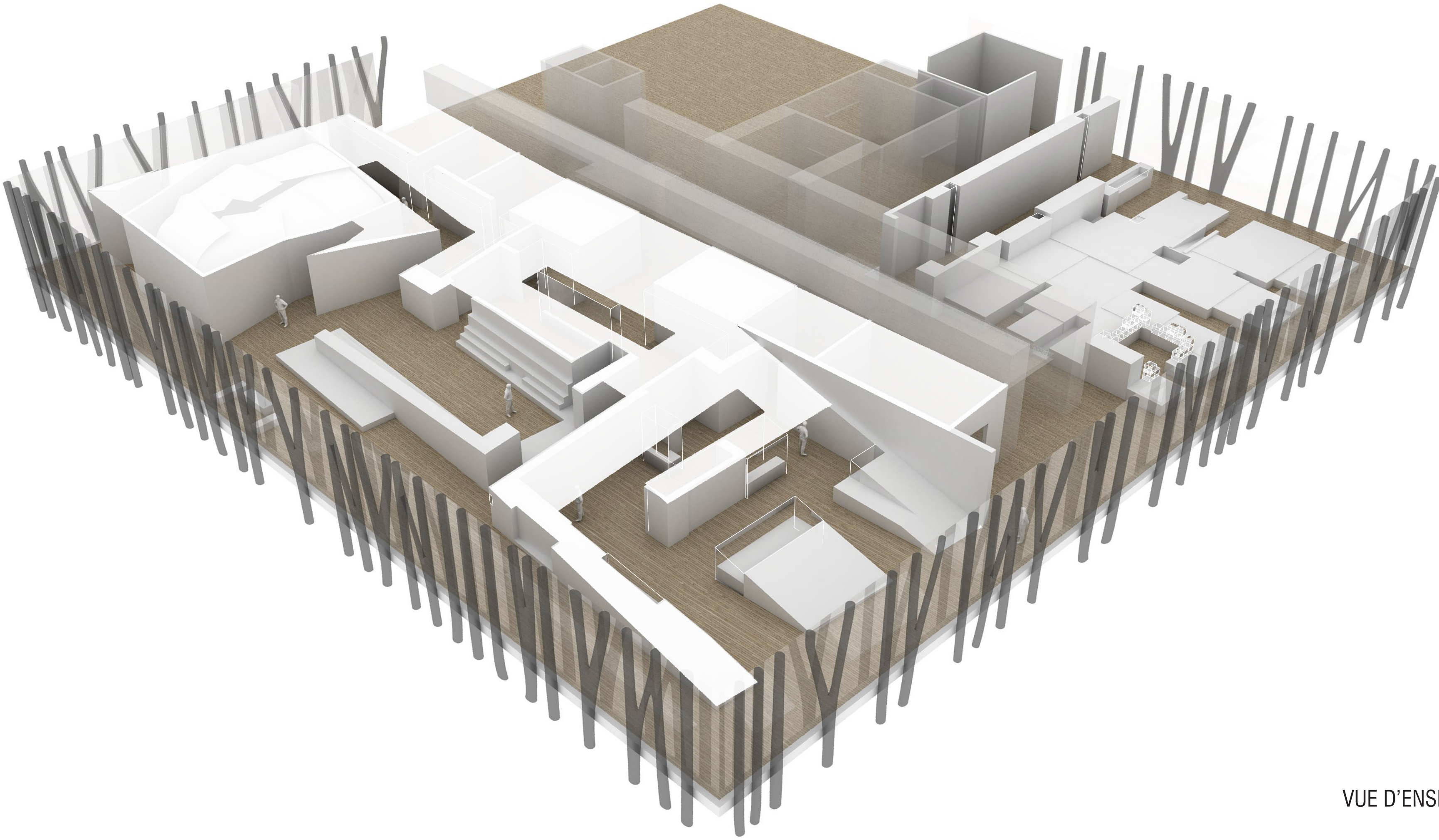
L'ARCHEOLOGIE



LE PARCOURS MUSEOGRAPHIQUE



LES PROJECTIONS
LES ECRANS



VUE D'ENSEMBLE



VISUEL GENERAL

Les citoyennetés



VISUEL LES CITOYENNETES