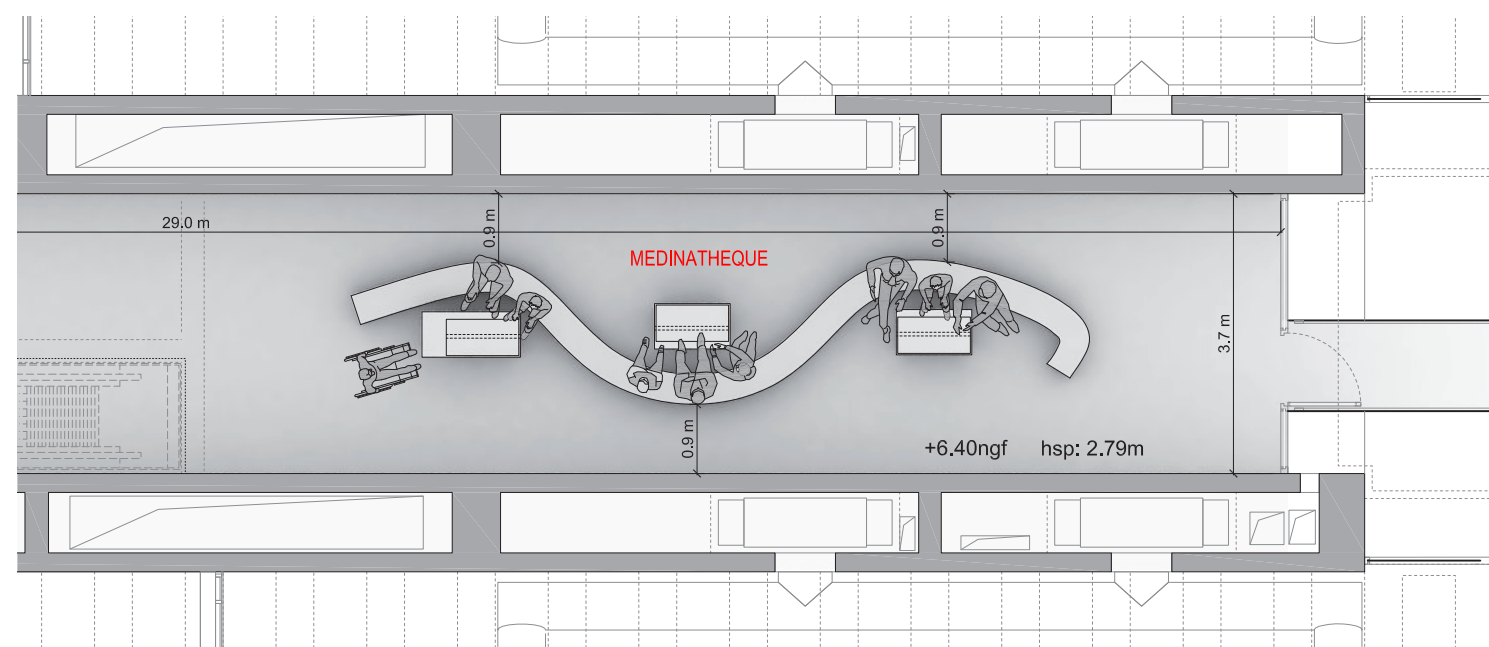


ARCHITECTURE ET MUSEOGRAPHIE

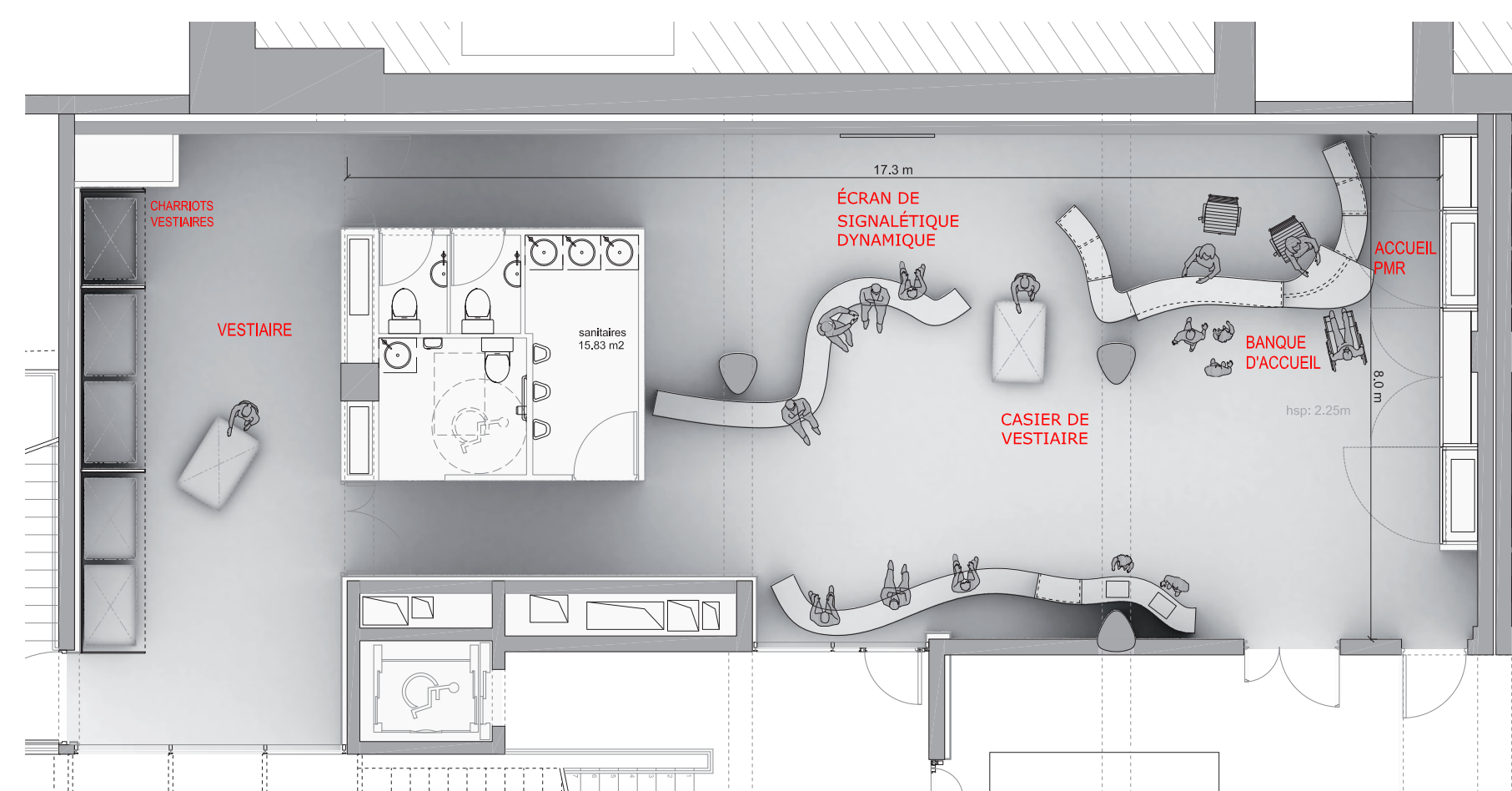
Planté au pied du fort St Jean, le bâtiment Ricciotti exprime sa puissance et son élégance raffinée. En y pénétrant, le visiteur est tout d'abord saisi d'émotion par le jeu des ombres et des lumières puis abasourdi par la générosité des regards amoureux que le bâtiment pose sur la mer, la Digue du Large, la muraille du fort, le Pharos ville, la calanque de Niolon, les collines au lointain..

La muséographie ne peut interrompre ce dialogue d'accompagnement respectueux et de main tendue sous peine de se voir discréditée. Nous refusons donc l'enfermement et les cloisonnements : Rien en façade, rien en plafond, rien qui recoupe la grande salle du bord de mer. Mais pour entrer en résonance avec le bâtiment nous refusons également toute soumission molle et confuse : la muséographie se doit d'exister par elle-même, véhiculant une image forte et immédiatement appropriable par le visiteur.

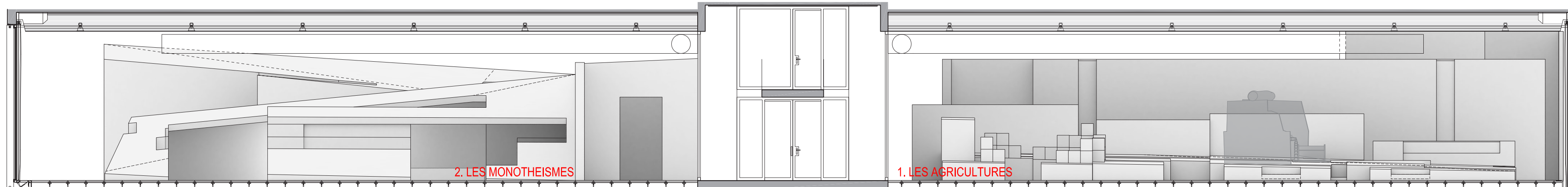
La méditerranée, berceau des civilisations, nous inspire pour installer ici, au rez de chaussée du J4, une sorte d'archéologie familière, prétexte à l'organisation du parcours, à l'identification des singularités et au final à l'exposé du discours scientifique.



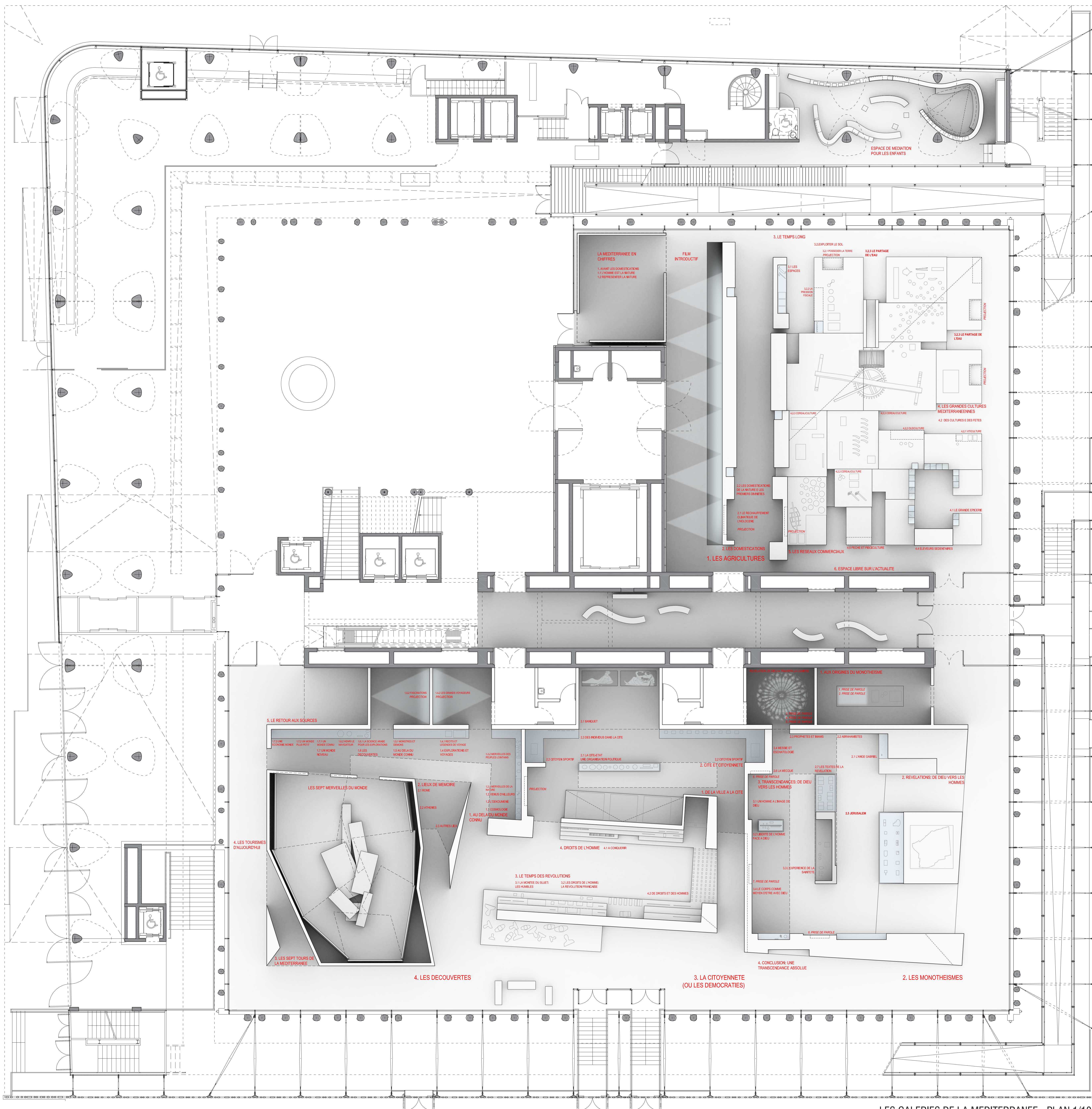
MEDINATHEQUE - PLAN 1/100



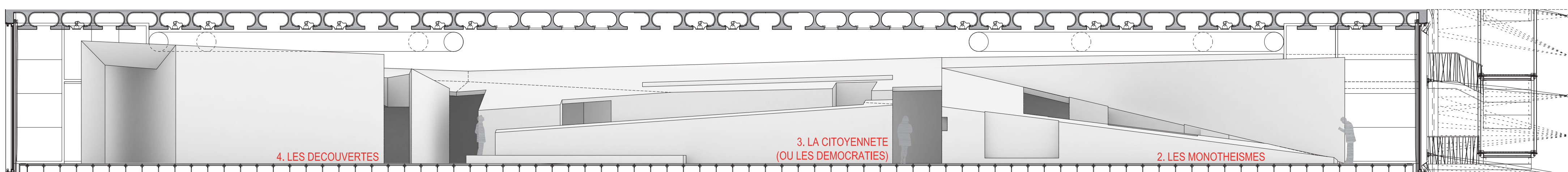
ACCUEIL GROUPES - PLAN 1/100



LES DEUX SALLES - COUPE 1/100



LES GALERIES DE LA MEDITERRANEE - PLAN 1/100



LA GRANDE SALLE - COUPE 1/100